



LA MAISON
CARDINALE
· UNE MAISON CRÉATIVE ·

DOSSIER DE PRESSE EXPÉRIENCES



Après trente ans passés dans la porcelaine à Limoges, Dominique et Florence Decoster rachètent en 2001 le Château Fleur Cardinale. Ils s'installent sur place, au milieu des vignes. Et c'est alors bien volontiers qu'ils ouvrent les portes de ce nouveau lieu de travail et de vie. Clients et visiteurs sont reçus dans leur maison de manière conviviale, mais avec une contrainte de place.

Vingt ans plus tard, d'importants travaux dans la cuverie et les chais offrent une capacité d'accueil plus adaptée, tout en restant à taille humaine. Depuis 2021, des parcours de visite et de dégustation originaux sont proposés au grand public ou dans un format événementiel. Ils ont été conçus par Ludovic et Caroline Decoster, la seconde génération aujourd'hui à la tête de la propriété. Leur volonté ? **Considérer chaque visiteur comme leur invité** afin qu'il reparte, devenu le meilleur ambassadeur des vins, avec l'envie de revenir.

Le couple tient tout d'abord à faire découvrir ses terroirs d'exception situés à Saint-Étienne-de-Lisse, un secteur frais à l'est de l'appellation, ainsi que sa démarche environnementale et sociale, au cœur même du projet. Au Château Fleur Cardinale, promu en 2006 au rang de Grand Cru Classé de Saint-Émilion, s'est ajouté le Château Croix Cardinale en 2011. Le premier se déploie sur 27,6 hectares (ha) sur le versant nord, le second sur 4 ha de coteaux orientés plein sud. La Maison Cardinale, la nouvelle entité mère qui réunit les deux vignobles, constitue ainsi un des rares domaines de Bordeaux à travailler les deux versants du même plateau argilo-calcaire. Labellisée « Engagé RSE » (Responsabilité Sociétale des Entreprises) avec le niveau « Confirmé » par l'AFNOR, l'ensemble des vignobles de La Maison Cardinale est en conversion à l'agriculture biologique depuis 2021. Tous les vins porteront le logo AB à partir du millésime 2024.



Eux-mêmes friands de visites œnotouristiques, Ludovic et Caroline Decoster ont ensuite **imaginé des expériences telles qu'ils aimeraient les vivre.** « Pour nous, le vrai luxe ne réside pas dans un lustre en verre de Murano mais il consiste à avoir le choix et à disposer de temps » précise Caroline Decoster. Ainsi, après la visite du cuvier et des chais et le passage par le quai d'observation du vignoble, les visiteurs « passent au salon » pour la dégustation, où ils peuvent s'asseoir sur un canapé, au comptoir face aux vignes ou encore sur la terrasse paysagée. Et pour que leurs hôtes se sentent vraiment comme chez eux, un moment de parfaite tranquillité leur est offert. En famille ou entre amis, à chacun son rythme pour apprécier le précieux nectar ...

À travers son offre expérientielle, La Maison Cardinale met enfin en pratique ses valeurs (cardinales) : **l'ouverture aux autres et au monde artistique et le souci de faire rimer innovation et émotion.** Toutes les visites font œuvre de pédagogie et de créativité.

“ Pour nous, le vrai luxe ne réside pas dans un lustre en verre de Murano mais il consiste à avoir le choix et à disposer de temps. ”

Caroline Decoster





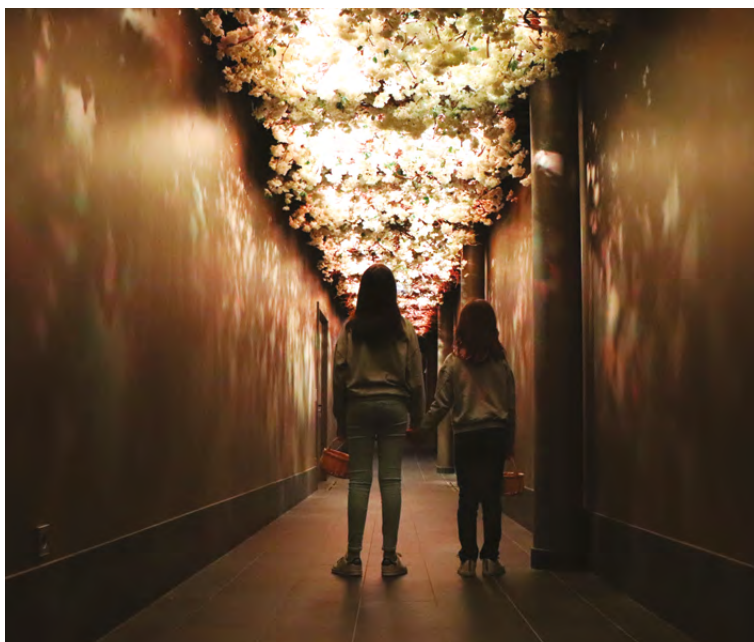
la Maison Cardinale, une maison ouverte à tous



Caroline et Ludovic Decoster ont souhaité que La Maison Cardinale s'ouvre aux familles. Équipements et animations ont été réfléchis pour accueillir tous leurs membres, du bébé en poussette jusqu'à l'adolescent. Munis d'une carte façon parchemin adaptée à leur âge, les enfants sont chargés de résoudre des énigmes. Ludique et pédagogique, « l'exploration en famille » permet aux petits et aux grands d'apprendre en s'amusant. Preuve qu'avec un parcours sur-mesure, la visite d'un domaine viticole n'est plus synonyme de stress parental et d'ennui enfantin !

Et quoi de mieux, pour faire tomber les barrières de l'âge, mais aussi du handicap et de la langue, qu'une expérience qui se passe de mots mais s'appréhende grâce aux sens ? Intégré au parcours de chaque visite, le couloir sensoriel offre une immersion dans les vignes au fil des saisons. Sa traversée, au cours de laquelle se transforment sons, couleurs et matières, permet aux visiteurs de vivre en accéléré le cycle végétatif et les travaux viticoles annuels.

Invitation à la rêverie, l'installation n'en a pas moins été conçue avec un souci de réalisme. Crissement de pas sur les sols gelés, scansion du sécateur de taille, réveil printanier de la faune et de la flore, inquiétant orage d'été ou encore cagettes de vendanges qui s'entrechoquent à un rythme cadencé : l'ambiance sonore a été entièrement enregistrée sur la propriété.



la Maison Cardinale, une maison créative



Afin de pousser plus loin encore le curseur de l'immersion et de balayer les contraintes du temps et de l'espace, les visiteurs peuvent s'équiper à plusieurs étapes d'un casque de réalité virtuelle. Avec dans les oreilles les explications de Caroline Decoster, ils revivent les vendanges en vidéo 360° et en images réelles. Placés au coeur de l'action, ils constatent « de leurs propres yeux » le soin apporté à la vendange, au tri des raisins ou à l'entonnage. Monté sur la remorque, à deux pas de l'érafloir ou d'un demi-muid, quel meilleur poste d'observation pour comprendre chaque étape de la vinification ?

Nouveauté 2024 : le casque transporte les visiteurs au coeur de la tonnellerie Orion (Tarn-et-Garonne), théâtre d'un impressionnant spectacle où, sous les assauts de la pluie, des coups de marteaux et des flammes du brasero, les merrains de bois sont transformés en fûts de chêne.

Premier domaine du vignoble bordelais à proposer une expérience de réalité virtuelle, La Maison Cardinale met ainsi une technologie de pointe au service des mêmes objectifs que ceux des autres visites : la pédagogie et l'émotion. « Il ne s'agit pas d'un gadget mais bien d'une expérience immersive unique qui permet à nos visiteurs d'acquérir des connaissances » insiste Caroline Decoster.

“ Il ne s'agit pas d'un gadget mais bien d'une expérience immersive unique qui permet à nos visiteurs d'acquérir des connaissances.”

Caroline Decoster





La création artistique occupe aussi une place importante dans La Maison Cardinale. Évocations poétiques de la vie de vigneron par le poète slameur Souleymane Diamanka, créations en porcelaine de Limoges de Jean-Louis Puivif, sculpture contemporaine en porcelaine de Nadège Mouyssinat ou encore délicates céramiques de Marik Korus : les visites sont ponctuées de productions d'artistes et d'artisans de la région. Ces œuvres n'ont pas été choisies pour la décoration mais parce qu'elles ont touché la famille Decoster. Certaines jettent un pont entre le passé porcelainier et leur nouvelle vocation, d'autres résonnent avec leur sensibilité personnelle. Toutes ont un lien avec le vin.

LA MAISON
CARDINALE

48 chemin de Champy
33330 Saint-Étienne-de-Lisse
www.lamaisoncardinale.com



CONTACTS PRESSE

OZCO Paris | Bordeaux

Valérie Kéréver | valerie.kerever@ozco.eu | +33 (0) 6 86 90 78 71
Margaux Kretz | m.kretz@ozco.eu | +33 (0) 6 11 42 91 64

